

**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Республики Коми**

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми

“Школа-интернат № 1” г. Воркуты
(ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты)

“1 №-а школа-интернат” Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение

169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshi1@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Воркуты

ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты

протокол № 1 от 30.08.2018



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГОУ РК “ШИ № 1” г.

..... С.А. Анциферов
приказ от 01.09.2018 № 303

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

основного общего образования
срок реализации программы 3 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии
с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего
образования.

Составитель

Римашевская О. И., учитель
изобразительного искусства

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897 (с последующими изменениями);

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности; программы воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа составлена на основе «Положения о рабочей программе учебного предмета» ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты (приказ № 256 от 01.09.2017) и учебного плана ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты.

Отличительными особенностями программы являются:

- Контингент обучающихся разнородный по уровню развития. В составе класса могут быть дети, которым рекомендовано обучение по адаптированным программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим применяются соответствующие критерии контроля и оценки знаний.

- Расширение содержания учебного материала за счет включения ЭКС, которая занимает 10% от общего объема, преподается параллельно с рассматриванием в рамках основных тем.

- Этнокультурная составляющая в содержании учебного предмета, в тематическом и поурочном плане представлена дидактическими единицами внутри предметных тем с использованием местного материала.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников» и других форм.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в рамках предметной области «Искусство».

Количество часов на изучение программы по годам обучения:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
5 класс	1	35
6 класс	1	35
7 класс	1	35
8 класс	1	36
Итого	4	141

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводится в форме тестирования.

Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении изменений в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план учреждения.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

2.1. Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2.2. Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой

задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых

организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими

людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ» обучающийся сможет:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- получать информацию о характеристиках компьютера;
- оценивать числовые параметры информационных процессов (объем памяти, необходимой для хранения информации; скорость передачи информации, пропускную способность выбранного канала и пр.);
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

В рамках направления «Создание письменных сообщений» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.

В рамках направления «Создание графических объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;
- создавать различные геометрические объекты и чертежи с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

• создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. В рамках направления «Создание музыкальных и звуковых объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);
- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.

В рамках направления «Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;

В рамках направления «Моделирование, проектирование и управление» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- строить с помощью компьютерных инструментов разнообразные информационные структуры для описания объектов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью (робототехника);
- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- моделировать с использованием средств программирования.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.

2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», **предметные результаты** освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2.3.1. Планируемые предметные результаты освоения выпускниками основной школы по изобразительному искусству

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	• <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> • <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> • <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> • <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> • <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i> • <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i>

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения	• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним
--	--

обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;	в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
--	--

• пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения	• <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> • <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> • <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i> • <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> • <i>понимать основы искусства телевидения;</i> • <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i> • <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i> • <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> • <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i> • <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i> • <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> • <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> • <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> • <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> • <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i>
---	--

предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;	• <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> • <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> • <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> • <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> • <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
---	--

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и

функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций

в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

2.3.2. Планируемые предметные результаты освоения обучающимися 5-7 классов по изобразительному искусству (на конец обучения в каждом классе)

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5 класс	
• понимать значение древних корней народного искусства; • определять связь времён в народном искусстве; • понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; • различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома); • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; • представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. • отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); • создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) • создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); • объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.	• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
6 класс	
• понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; • различать основные жанры изобразительного искусства; • узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);	• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; • владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива),

• анализировать произведения скульптуры, живописи, графики; • работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом; • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом; • добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; • передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; • передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; • передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; • в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; • пользоваться различными графическими техниками • оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.	<i>особенности ритмической организации изображения;</i> • <i>пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</i> • <i>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</i> • <i>создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.</i>
7 класс	
• анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. • конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объёмно-	• <i>чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</i> • <i>знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;</i> • <i>называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;</i> • <i>развивать навыки наблюдательности,</i>

пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.	<i>получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.</i>
8 класс	
• Осознавать значение искусства в жизни современного человека; • знать причины возникновения искусства; • понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства • Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. • Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. • Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. • Понимать соотнесение правды и	• <i>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</i> • <i>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</i> • <i>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</i> • <i>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</i> • <i>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</i>

условности в актёрской игре и сценографии спектакля. • Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. • Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. • Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, • которая рождается благодаря многообразию • выразительных средств, используемых в нём, • существованию в композиционно-драматургическом • единстве изображения, игрового действия, музыки и • слова. • Приобретать представление о кино как о • пространственно-временном искусстве, в котором • экранное время и всё изображаемое в нём являются • условностью (несмотря на схожесть кино • с реальностью, оно лишь её художественное • отображение). • Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа.	• Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. • Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. • Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, • осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как Художественно выразительных средств фотографии. • Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
---	--

3. Содержание

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем

рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Перечень контрольных работ во всех классах административная контрольная работа для промежуточной аттестации

Темы проектных работ по изобразительному искусству

№	Тема проекта или исследовательской работы	Класс
1	Цвет, форма, материал.	
	Цвет и символ в архитектуре и дизайне. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Что обозначают рисунки на одежде? Что такое авангард? Удивительные изделия из гобелена.	6-8

	Удивительные изделия из металла. Удивительные изделия из стекла. Чудо - тесто	
2	Мировое художественное наследие.	
	20 век в живописи. Французская живопись импрессионизма. Творчество художника Каземира Малевича Творчество художника Тулуз Лотрека Терракотовые статуи китайского императора Творческий путь Валентина Серова. Творчество В. Сурикова. Творчество И.И. Левитана Творчество И.И. Шишкина Творчество художников от эпохи Возрождения до наших современников У истоков греческой скульптуры. Суперматизм выдающегося художника Каземира Малевича.	5-8
3	Виды и жанры изобразительного искусства.	
	О чём рассказывает цвет О чём рассказывают гербы и эмблемы. Образ птицы: от мифа к искусству Обрядовое значение соломы. Объём – основа языка скульптуры Оригинальные способы рисования. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам. Скульптура. Застывшая сказка. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра. Портрет человека. Возникновение и развитие жанра. Посетитель в современном музее: портрет в перспективе. Православная икона. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Вглядываясь в человека. Портрет. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).	5-6
4	Изобразительное искусство в жизни общества.	
	Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя. Эмблема моего класса. Эти загадочные наскальные рисунки. Я рисую на компьютере Благоустройство школьной территории по мотивам сказок. Прогулки по моему городу. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни	5-7
5. Искусство народов мира.		
	Направление русского авангарда - футуризм Народная одежда – образ мира. Народное творчество Севера. Народные праздничные обряды. Народный костюм. История костюма. Народный праздничный костюм. Натюрморт. Возникновение и развитие жанра. Японский сад.	5-7

	Яркие краски лубка. Узоры в Древней Греции. Узоры в Древней Руси. Языческая символика в народных промыслах. Пасхальные традиции русского народа. Керамика Греции.	
6. Нетрадиционные способы и приемы рисования.		
	Невероятные краски. Нетрадиционная техника рисования природы Нетрадиционные приемы рисования животных Быстрые" техники рисования. Аквограмм (рисование специальными красками масок животных). Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле. Мои сочные краски. Техника "Водяная печать" Оригинальные способы рисования. Приемы работы тушью и их выразительные возможности. Гжельское чудо. Городецкая роспись Граффити — искусство или вандализм? Волшебство в бумажном завитке. Пластилиновые фантазии. Полезность вещей в доме.	5-8

4. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности

5 класс

Темы, входящие в разделы программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов		
I. Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты -22 часа II. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 13 часов.		
Тема «Древние корни народного искусства» (9 ч.)		
Древние корни народного искусства	Урок 1. Древние образы в народном искусстве. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе

		традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
Древние корни народного искусства	Урок 2. Убранство русской избы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
Древние корни народного искусства	Урок 3,4. Внутренний мир русской избы. Урок комплексного применения знаний.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы
Древние корни народного искусства	Урок 5,6. Конструкция и декор предметов народного быта. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства
Древние корни народного искусства	Урок 7. Русская народная вышивка.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Выстраивать основные ряды линейного орнамента. Создавать эскизы орнаментов разного

		значения и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия
Древние корни народного искусства	Урок 8. Народный праздничный костюм. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Республики Коми. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
Древние корни народного искусства	Урок 9. Народные праздничные обряды (обобщение темы). Урок обобщения и систематизации знаний	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
Тема: «Связь времён в народном искусстве» (7 ч.)		
Связь времён в народном искусстве	Урок 10. Древние образы в современных народных игрушках. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции коми игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла

		основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя
Связь времён в народном искусстве	Урок 11. Искусство Гжели. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
Связь времён в народном искусстве	Урок 12. Городецкая роспись. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
Связь времён в народном искусстве	Урок 13. Хохлома. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
Связь времён в народном искусстве	Урок 14. Жостово. Истоки современного развития народных промыслов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
Связь времён в народном искусстве	Урок 15 Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям, выполненным из бересты. Сравнивать сочетание теплых тонов в

		росписи по лубяным изделиям с традиционными цветами народных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров резьбы по дереву. Осваивать приемы ручного декорирования на основе традиций изделий мастеров резьбы по дереву. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре лубяных изделий России.
Связь времён в народном искусстве	Урок 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы). Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Тема «Декор – человек, общество, время» (11ч.)		
Декор – человек, общество, время	Урок 17. Зачем людям украшения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
Декор – человек, общество, время	Урок 18. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

		Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Декор – человек, общество, время	Урок 19. Зачем людям украшения. Урок обобщения и систематизации знаний	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
Декор – человек, общество, время	Урок 20. Декор и положение человека в обществе.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы
Декор – человек, общество, время	Урок 21. Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
Декор – человек, общество, время	Урок 22. Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с

		положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
Декор – человек, общество, время	Урок 23. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
Декор – человек, общество, время	Урок 24. О чем рассказывают нам гербы. Урок изучения и закрепления знаний	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов Республики Коми. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов России и Республики Коми.
Декор – человек, общество, время	Урок 25. О чем рассказывают нам эмблемы. Урок изучения и закрепления знаний	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов при изображении эмблемы. Определять, называть символические элементы эмблемы и использовать их при создании эмблем. Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы, в соответствии с ее назначением.
Декор – человек,	Урок 26. Роль декоративного	Распознавать и систематизировать

общество, время	искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Урок обобщения и систематизации знаний	зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
Декор – человек, общество, время	Урок 27. Современное выставочное искусство. Урок закрепления новых знаний	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)		
Декоративное искусство в современном мире	Урок 28,29 Ты сам – мастер. Холодный батик Комбинированный урок	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.
Декоративное искусство в современном мире	Урок 30. Ты сам – мастер. Соленое тесто Комбинированный урок	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-

		прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.
Декоративное искусство в современном мире	Урок 31. Ты сам – мастер. Витраж. Комбинированный урок	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.
Декоративное искусство в современном мире	Урок 32. Промежуточная аттестация. Контрольная работа по теме: «Декоративно-прикладное искусство»	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Декоративное искусство в современном мире	Урок 33. Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы. Комбинированный урок	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема
Декоративное искусство в современном мире	Урок 34. Ты сам – мастер. Кукла-берегиня в русском народном костюме. Комбинированный урок	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительности
Декоративное искусство в современном мире	Урок 35. Я – мастер. Изготовление творческих работ. Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного

		искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.
--	--	---

6 класс

Темы, входящие в разделы программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов		
I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 23 часов. II. Понимание смысла деятельности художника – 9 часа. III. Стили, направления. виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX вв.-3 часа.		
Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч.)		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.	Знать - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Беседа об искусстве и его видах.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.	Знать - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 3. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Условность и образность линейного изображения. Знать - ритм линий; - роль ритма.

		Уметь использовать выразительные средства туши. Анализ результатов собственной художественной деятельности.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 4. Мир линий. Образ, выраженный линией. Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Знать понятие силуэт, тон, ритм. Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения. Умение отличать и выполнять тональные соотношения. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 5. Цвет. Основы цветоведения.	Знать основные и составные цвета; теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 6. Цвет в произведениях живописи.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 7. Художественные материалы.	Знать основные приемы работы с гуашью, акварелью, простым карандашом. Уметь применять в процессе изображения основные техники рисования
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 8. Объемные изображения в скульптуре.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки. Знать понятие «Анималистический жанр» Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.

		Художественные возможности в скульптуре: глина, металл, дерево и др. выразительные возможности.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Урок 9. Основы языка изображения.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.)		
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 10. Художественное познание: реальность и фантазия в творчестве художника.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 11. Изображение предметного мира – натюрморт .	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта. Знать - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Творческое обсуждение выполненных работ. Знать - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги. Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Знать - правила объемного изображения основных геометрических тел. - понятие ракурса.

		Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 14. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 15 Цвет в натюрморте.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей.
Мир наших вещей. Натюрморт	Урок 16. Выразительные возможности натюрморта.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие. Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.
Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (11ч.)		
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 17. Образ человека – главная тема в искусстве.	Знать имена художников и их произведения. Великие художники –портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 18. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 19. Изображение головы человека в пространстве .	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы.

		Индивидуальные особенности человека
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 20. Портрет в скульптуре	Знать - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной) Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 21. Графический портретный рисунок.	Уметь передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 22. Сатирические образы человека.	Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 23. Образные возможности освещения в портрете.	Знать - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения. Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении. Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 24 Роль цвета в портрете.	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 25. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века «Изображение головы человека».	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 26. Великие портретисты прошлого. Портрет в	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о

	изобразительном искусстве XX века «Изображение головы человека».	произведениях искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
Вглядываясь в человека. Портрет	Урок 27. Жанры в изобразительном искусстве	Знать основные жанры в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура. Уметь определять их. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч.)		
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 28 Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта». Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 29,30 Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости. Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 31. Пейзаж в русской живописи	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. Знать художников пейзажистов русской живописи и их основные произведения.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 32. Промежуточная аттестация. Контрольная работа по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства»	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 33. Пейзаж в графике	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 34. Городской пейзаж	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Урок 35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Уметь воспринимать произведения искусства, и аргументировано, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Уметь анализировать содержание, образный

		язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Подведение итогов выставка работ
--	--	---

7 класс

Темы, входящие в разделы примерной программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
I. Понимание смысла деятельности художника – 7часов. II. Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 12 часов III.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн-4 часа IV.Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIIвв.-3часа V. Искусство полиграфии-2часа VI.Стили, направления. виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIXвв.-3 часа VII. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 4 часа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов		
Тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч.)		
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 1. Изображение фигуры человека в истории искусства	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 2. Пропорции и строение фигуры человека.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции.
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 3. Лепка фигуры человека .	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 4. набросок фигуры человека, выполненный с натуры.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное

		в изображении
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 5,6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.
Изображение фигуры человека и образ человека	Урок 8,9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Знать виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.
Тема: «Поэзия повседневности.» (7 ч.)		
Поэзия повседневности	Урок 10. Сюжет и содержание в картине	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).
Поэзия повседневности	Урок 11,12 Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве .	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.
Поэзия повседневности	Урок 13. Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.

		Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.
Поэзия повседневности	Урок 14,15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства. Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.
Поэзия повседневности	Урок 16. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь различать живопись монументальную и станковую. Знать фрески Эпохи Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.
Тема « Великие темы жизни» (11ч.)		
Великие темы жизни	Урок 17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох .	Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь различать живопись монументальную и станковую. Знать фрески Эпохи Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.
Великие темы жизни	Урок 18. Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.
Великие темы жизни	Урок 19. Процесс работы над тематической картиной.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали
Великие темы жизни	Урок 20,21. Библийские темы в изобразительном искусстве.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библийские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. Вечные темы в искусстве. Византийские

		мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.
Великие темы жизни	Урок 22. Монументальная скульптура и образ истории народа.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании
Великие темы жизни	Урок 23. Место и роль картины в искусстве XX столетия.	Знать имена выдающихся художников XX века. И их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.
Великие темы жизни	Урок 24 Искусство иллюстрации. Слово и изображение .	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации.
Великие темы жизни	Урок 25. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. «Этапы работы над картиной»	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую деятельность. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.
Великие темы жизни	Урок 26. Зрительские умения и их значение для современного человечества.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.
Великие темы жизни	Урок 27. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового

		времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»
Тема «Реальность жизни и художественный образ» (8 ч.)		
Реальность жизни и художественный образ	Урок 28. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»
Реальность жизни и художественный образ	Урок 29, 30. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Знать имена великих художников в истории искусства и их произведения. - особенности тематической картины и ее жанровых видах. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.
Реальность жизни и художественный образ	Урок 31. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.
Реальность жизни и художественный образ	Урок 32. Промежуточная аттестация. Контрольная работа по теме: «История искусства»	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства. Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов
Реальность жизни и художественный образ	Урок 33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Лувр. Национальная галерея в Лондоне.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.
Реальность жизни и художественный образ	Урок 34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.
Реальность жизни и художественный образ	Урок 35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

	Третьяковская галерея.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.
--	------------------------	--

8 класс

Темы, входящие в разделы примерной программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
I. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография-36 часов « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ » 1 час в неделю - 36 часов в год.		
Тема « Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»(8 часов)		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до

		современной сцены).
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 3. Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 4. Сценография искусство и производство	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 5 Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль

		детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 6-7. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Урок 8 Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)»		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок 9. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
Эстафета искусств: от рисунка к	Урок 10 Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности

фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	фотомастерства: умение видеть и выбирать	плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок 11. Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок12. На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок 13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить

		мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека
Эстафета искусств: от рисунка фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок 14. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству
Эстафета искусств: от рисунка фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Урок 15-16. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Тема « Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12ч.)		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 17-19. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о

		пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 20-22. Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 23. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 24. Воплощение замысла.	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 25. Чудо движения: увидеть и передать.	Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и

		творческих умений
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 26. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Урок 27-28. Компьютерный анимационный фильм.	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения
Тема «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»		
(8ч.)		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 29. Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 30. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-листки. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для

		формирования школьного телевидения
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 31. Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 32. Промежуточная аттестация. Контрольная работа по теме: «История искусства»	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 33. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 34. . Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 35. . Телевидение, Интернет... Что дальше. Современные формы экранного языка	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	Урок 36. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений

		искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
--	--	--

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

ОТМЕТКА «5»

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

ОТМЕТКА «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

ОТМЕТКА «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

ОТМЕТКА «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;